

Софья ХАМИДУЛЛИНА

ФАКТ. Мало кому известно, что широкому применению прополиса в медицине и ветеринарии мы обязаны казанскому профессору-микробиологу Вере Кивалкиной. Вся ее научная деятельность, да и, пожалуй, жизнь, была посвящена изучению этого ценнейшего продукта - меда. В этом году в Казанской государственной академии ветеринарной медицины отметили 100-летие со дня рождения известного ученого.

ЗАСЛУГА. Ее историю рассказала мне мама - двоюродная сестра профессора Кивалкиной. В 1960-е годы в одном из детских домов Казани произошел пожар и много детей пострадало от ожогов. На тот момент микробиолог занималась изучением антимикробных свойств прополиса, начинала внедрять изобретенные ею мази в ветеринарию. По инициативе Веры Кивалкиной прополис применили при лечении ожогов пострадавших воспитанников детдома. Результаты превзошли все ожидания. Состояние детей быстро улучшилось, они пошли на поправку.

ИЗ ЭНЦИКЛОПЕДИИ. Вера Поликарповна Кивалкина родилась 25 сентября 1912 года в селе Коротни Козьмодемьянского уезда Казанской губернии. В 1931 году в возрасте 19 лет поступила в Казанский университет. По окончании университета в 1936 году специализировалась в микробиологии. Затем Кивалкина работала химиком в центральной лаборатории Казанского завода СК им. Кирова. С 1938 года - микробиолог Казанского научно-исследовательского ветеринарного института.

За этими скудными строчками - студенческие годы, выбор специальности, экзамены, зачеты, поездки домой в родное село к маме и братьям, на Волгу... В 1940 году Вера Кивалкина приходит на кафедру микробиологии КГВИ. Она, жена и мама трехлетнего Алеши, полна желания работать в этой области науки. Здесь молодой ученый прошла путь от аспирантки, ассистента до доцента, профессора и заведующего кафедрой, пережила

Второй после... пчелы называют казанскую женщину-профессора



Вера Поликарповна Кивалкина на прогулке с собакой Джом



Такой запомнили ее близкие, друзья и коллеги

войну. Как все голодала...

ФОТО ИЗ АЛЬБОМА. Об этом рассказывают любительские семейные фотографии. Вот наша теть Вера в белом халате за микроскопом. А вот наблюдает в колбе реакцию на изобретенное ею лекарство... Помимо изучения свойств прополиса она занималась и сибирской язвой. В 1946 году защитила в КГВИ диссертацию по этой теме. К званию доцента прибавились многочисленные обязанности. Кивалкина - преподаватель на кафедре микробиологии. Как ни надеж тыл, мужу и сыну так не хватает ее внимания! А молодому ученому - времени на подготовку к лекциям, научную работу, аспирантов... Наверное, поэтому Вера так ценит короткие дни отпуска и больше всего в альбоме фотографий с мест отдыха. Вот она в родном доме, с сыном в Москве, с мужем в Крыму...

ДЕЛО ЖИЗНИ. После войны в ветинститут возвратились с фронта сотрудники, в том числе Хайрулла Абдуллин - ученый-иммунолог с мировым именем

в области ветеринарной микробиологии. Он стал научным руководителем Веры и предложил ей заняться прополисом. Работа над свойствами прополиса, его изучение и возможности применения в ветеринарии станет делом всей ее жизни. В 1964 году Кивалкина защитила диссертацию на степень доктора биологических наук «Прополис, его антимикробные и лечебные свойства». Она впервые установила антимикробные свойства прополиса, разработала и испытала ряд его лекарственных свойств, выявила иммуномодулирующие свойства.

Посещение колхозных и личных пасек, сбор образцов прополиса, изучение семейного уклада пчел, пробы и различные опыты, растворы, вытяжки, водные бани... Дома у нее всегда стояли баночки с прополисом: спиртовой раствор, мази. Ветинститут выделил ей служебную двухкомнатную квартиру в ветеринарном городке, что рядом с компрессорным заводом. Скромная квартирка

превратилась в место встречи ученых, приезжавших в Казань на очередной симпозиум. А у Кивалкиной начались первые заграничные научные командировки в Югославию, Чехословакию. Вклад Веры Поликарповны в дело изучения прополиса был отмечен международными наградами: медалью ордена «Золотая пчела» от Чехословацкой академии наук и золотой медалью Антона Янша от общества пчеловодства Югославии. На родине заслуги В.П.Кивалкиной были оценены тремя медалями, знаками отличия, присвоением почетного звания «Заслуженный деятель науки ТАССР».

ИМЕНИНЫ. Хотя научная деятельность почти целиком поглощала Веру Поликарповну и отнимала ее у семьи, упреков, ссор, повышенного тона от близких людей она не слышала. Родные понимали: она принадлежит науке. В ее новую квартиру на улице Аделя Кутуя, 16 мы приходили либо 25 сентября, в день рождения тети, либо 30 сентября - на именины Веры,

Надежды, Любви, которые она всегда отмечала, поскольку родители дали эти имена всем своим дочерям. Она всегда старалась испечь пирог. И всегда на столе стояли мед и красное вино. Посиделки были очень теплыми. Теть Вера любила вспоминать Козьмодемьянск, село Коротни, односельчан.

ПАРТБИЛЕТ И КАРЬЕРА. Внешне спокойная, она глубоко переживала в душе все семейные драмы. На кафедре работала до 78 лет. Ее очень любили и уважали и сотрудники, и студенты, и аспиранты. Много раз профессору предлагали вступить в партию - партийный билет помогал тогда подниматься по карьерной лестнице. Но она говорила, что свою карьеру выстроила и без него. Тете пришлось пережить смерть внука и гибель своей малой родины. В связи со строительством Чебоксарской ГЭС село Коротни затопили.

Все, кто знал профессора Кивалкину, отмечают ее коммуникабельность, тактичность, интеллигентность и высокую культуру. Помню, как она вдруг захотела посмотреть новый фильм «Чучело» и уговорила меня пойти на просмотр в Дом ученых. Теть Вера всегда стремилась быть в курсе культурных событий.

ПРОФЕССОР-УБОРЩИЦА. Вера Поликарповна никогда ни на кого не кричала, утверждают ее сотрудники. Увидев в лаборатории пыль на поверхности, которая должна была блестеть, она просто расписывалась на ней. Профессор говорила, что наука начинается с чистой лабораторной посуды, а воспитывать коллектив нужно личным примером руководителя. Дома у себя в подъезде она часто мыла сама свою лестничную площадку, будучи даже в преклонных годах.

ЗНАЙ НАШИХ

С «Байкальской волны» с призами

Сразу два приза завоевали журналисты ГТРК «Татарстан» на Всероссийском фестивале национального теле- и радиовещания «Байкальская волна», который завершился на минувшей неделе в Улан-Удэ.

На конкурс было представлено 250 теле- и радиоработ на 47 языках из всех регионов России. В номинации «Лучшая публицистическая программа на радио» 1-е место занял цикл программ «Между Волгой и Уралом» (руководитель проекта - ведущая радиожурнала Юлдуз Крепостина, режиссер - Альфия Гилязи, звукорежиссер - Гульнара Хикматуллина). Спецдипломом жюри «За возрождение духовной культуры» отмечен телефильм «Мунаджаты - культурное наследие татарского народа» из цикла «Рухи хазины» (автор и ведущая - Муршида Фатыхова, режиссер - Зайтун Яркаев, звукорежиссер - Зуфар Хайруллин, руководитель проекта - Лия Загидуллина). Это фильм о мунаджатах - духовных песнопениях,



Начальник службы национального вещания филиала ВГТРК ГТРК «Татарстан» Лия Загидуллина (в центре) с участниками фестиваля «Байкальская волна»

одном из древнейших жанров татарского фольклора.

- Фестиваль национального вещания проводился впервые. Его организовали Всероссийская телерадиовещательная компания (канал «Россия») и правительство Бурятии. В рамках фестиваля со-

стоялся круглый стол, на котором журналисты и режиссеры из разных уголков России обсудили актуальные проблемы, связанные с сохранением самобытной этнокультуры, языка, национальных традиций и обычаев, межнационального согласия. Особенно

важно и актуально это сейчас, в период глобализации, когда все границы стираются и люди забывают о своих корнях, - сказала начальник службы национального вещания филиала ВГТРК ГТРК «Татарстан» Лия Загидуллина, член жюри этого медиафорума. -

Политики много и часто говорят о необходимости сохранения и развития национального самосознания каждого народа, а региональные теле- и радиожурналисты ежедневно самоотверженно работают в этой теме, помогая зрителям и слушателям прикоснуться к этнографическим особенностям жизни и культуры народов и национальностей, воспитывая у подрастающего поколения бережное отношение к культуре своих предков.

Например, в Бурятии проживает более 100 национальностей. Некоторые из них представляют всего несколько семей, которые чудом сохраняют свой язык, традиции. Журналисты едут за сотни километров по тайге, чтобы встретиться с этими людьми, записать их фольклор. Это интересная художественная документалистика. Именно такие программы - золотой фонд телекомпаний. Это история нашей страны. Главная задача таких архивных записей - сохранить для потомков самобытность, многогранность, уникальность культуры каждого народа.

Ольга ИВАНЬЧЕВА